

# CONFERENCE GESTICULEE\*

## *J'aurais dû m'appeler Aïcha*

*[ou l'identité française en question]*

Ecriture, mise en scène et jeu : Nadège De Vault



\*La conférence gesticulée est un outil d'éducation populaire qui permet d'expliquer, déconstruire, informer sur une thématique sociale et politique. Elle se situe à la frontière de la conférence et du spectacle.

Durée : 1h30

A partir de 14 ans

Résumé :

Un mois avant ma naissance, la mère de mon père décède. La tradition veut que la première fille née après ce décès hérite du prénom de la défunte. Ma grand-mère s'appelait Aïcha, elle était Algérienne. Pourtant, je m'appelle Nadège.

Trois quart Algérienne, un quart Française. Algérienne de sang, Française de sol. Pas tout à fait Française, pas vraiment Algérienne. Pour les descendants d'Algérien.nes, il y a comme une zone d'ombre : une histoire coloniale mise sous silence, une guerre faite "d'événements", des représentations racistes et des inégalités qui perdurent. Intégrée par l'école républicaine, bercée par le mythe national, j'ai joué le jeu de l'intégration. En m'assimilant, j'ai refoulé une partie de mon héritage. Je fais aujourd'hui marche arrière en prenant bien soin de ramasser un à un tous les indices et reformer le puzzle de mon histoire, de notre histoire pour mieux la déconstruire. Alors que les débats identitaires grondent en France et qu'il y a comme une injonction à choisir son camp, comment s'émanciper d'identités qu'on voudrait nous imposer et trouver sa propre voie ?

Contact



[aichaconf@yahoo.com](mailto:aichaconf@yahoo.com)

# ATELIERS

Autour de la conférence gesticulée de Nadège de Vault

Pour explorer des sujets en lien avec ma conférence gesticulée, je propose des ateliers d'éducation populaire sur les thématiques suivantes :

**\*Qu'est ce qu'être français ?**

**\* Stéréotypes, préjugés et discrimination - déconstruire et agir**

**\*Identifier et déconstruire les stéréotypes racistes véhiculés dans les médias et les arts.**

**\*Comment est-on passé de l'antiracisme au décolonialisme ?**

**\*Le roman national, décryptage**



Intentions pédagogiques :

A partir d'outils de l'éducation populaire (jeux, mises en situation, débats, partage d'expérience etc.), et des supports variés (vidéos, textes, images etc.) ces ateliers invitent les participant.e.s à se questionner collectivement sur des sujets qui animent notre société. Prendre conscience, décrypter et poser un regard critique et nuancé sur des thématiques sociétales complexes sont les objectifs de ces ateliers.

Les ateliers s'adaptent en fonction des besoins, des profils et du nombre de participant.e.s.

Un atelier = une demi-journée

Possibilité d'aborder deux thématiques sur une journée.

Tarif sur demande en fonction du format

## **Qu'est ce qu'être français ?**

Quelles sont les multiples facettes de notre identité ?

Comment notre identité est façonnée par notre place dans la société ?

Pourquoi et comment la notion d'identité nationale a investi le discours politique ?

## **Stéréotypes, préjugés et discrimination - déconstruire et agir**

Comment se construisent et à qui servent les stéréotypes et les préjugés ?

Comment les préjugés mènent aux discriminations et comment les combattre ?

## **Identifier et déconstruire les stéréotypes racistes véhiculés dans les médias et les arts**

Comment les stéréotypes racistes ont infiltré les arts et comment ils continuent à coloniser l'inconscient collectif ?

Comment déceler, décrypter et combattre les différences de traitement médiatique basées sur des critères racistes ?

## **Comment est-on passé de l'antiracisme au décolonialisme ?**

Qu'est-ce que l'antiracisme aujourd'hui et quelles tensions traversent ce mouvement ?

Comment s'est orchestré l'effacement de la notion de racisme structurel ?

Comment le décolonialisme est aujourd'hui devenu un enjeu politique majeur ?

## **Le roman national, décryptage**

Qu'est-ce que le roman national et comment il affecte notre vision du monde et notre rapport à l'identité française ?

Comment se construit l'Histoire autour d'entités nationales ?

Comment l'école a servi de faire valoir à ce récit national ?